

LE COMTE ORY.

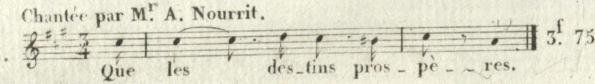
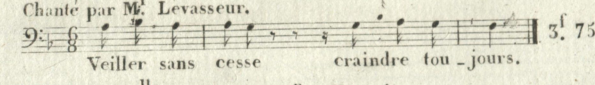
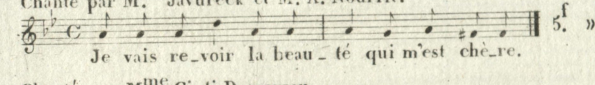
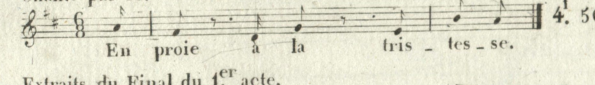
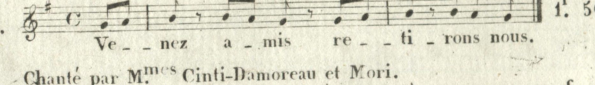
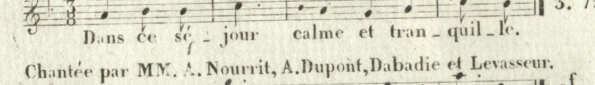
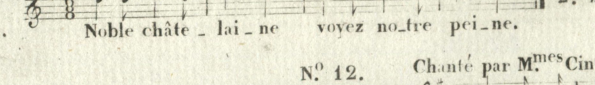
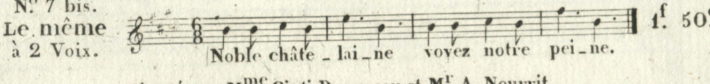
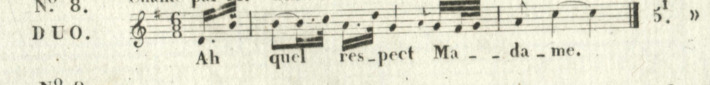
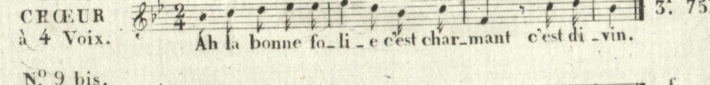
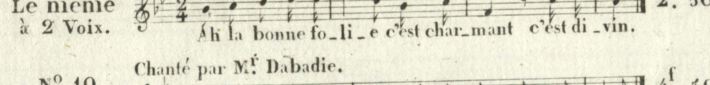
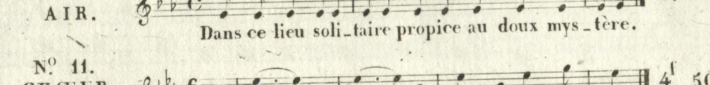
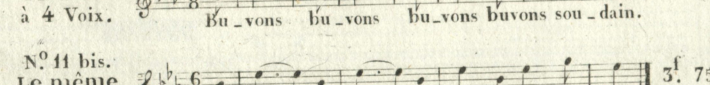
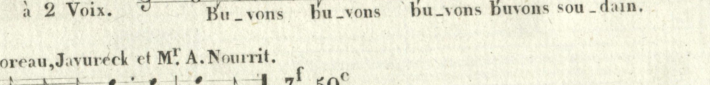
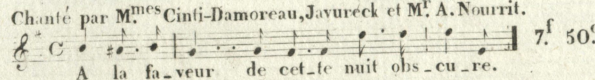
OPÉRA EN 2 ACTES.

Paroles de MM. SCRIBE et POIRSON.

Musique de G. ROSSINI.

A Paris, chez E. TROUPENAS, éditeur du répertoire des opéras français, rue S^t Marc-Feydeau, N^o 23.

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU HARPE.

- N^o 1. Chantée par M^r A. Nourrit.
CAVATINE.  3^f 75^c
Que les des-tins pros-pè-res.
- N^o 2. Chantée par M^r Levasseur.
AIR.  3^f 75^c
Veiller sans cesse craindre tou-jours.
- N^o 3. Chantée par M^{lle} Javureck et M^r A. Nourrit.
DUO.  5^f »
Je vais re-voir la beau-té qui m'est chère.
- N^o 4. Chantée par M^{me} Cinti-Damoreau.
AIR.  4^f 50^c
En proie à la tris-tes-se.
- N^o 5. Extraits du Final du 1^{er} acte.
COUPLETS.  1^f 50^c
Ve-nez a-mis re-ti-rons nous.
- N^o 6. Chantée par M^{mes} Cinti-Damoreau et Mori.
DUO.  3^f 75^c
Dans ce sé-jour calme et tran-quil-le.
- N^o 7. Chantée par MM. A. Nourrit, A. Dupont, Dabadie et Levasseur.
PRIÈRE à 4 Voix.  2^f »
Noble châ-te-lai-ne voyez no-tre pei-ne.
- N^o 7 bis. Le même à 2 Voix.  1^f 50^c
Noble châ-te-lai-ne voyez notre pei-ne.
- N^o 8. Chantée par M^{me} Cinti-Damoreau et M^r A. Nourrit.
DUO.  5^f »
Ah quel res-pect Ma-da-me.
- N^o 9. CŒUR à 4 Voix.  3^f 75^c
Ah la bonne fo-li-e c'est char-mant c'est di-vin.
- N^o 9 bis. Le même à 2 Voix.  2^f 50^c
Ah la bonne fo-li-e c'est char-mant c'est di-vin.
- N^o 10. Chantée par M^r Dabadie.
AIR.  4^f 50^c
Dans ce lieu soli-taire propice au doux mys-tère.
- N^o 11. CŒUR à 4 Voix.  4^f 50^c
Bu-sons bu-sons bu-sons bu-sons sou-dain.
- N^o 11 bis. Le même à 2 Voix.  3^f 75^c
Bu-sons bu-sons bu-sons bu-sons sou-dain.
- N^o 12. Chantée par M^{mes} Cinti-Damoreau, Javureck et M^r A. Nourrit.
TRIO.  7^f 50^c
A la fa-veur de cet-te nuit obs-cu-re.

ARRANGEMENS POUR DIVERS INSTRUMENS.

PARTITION.....	125 ^f » ^c
PARTIES D'ORCHESTRE.....	150 »
OUVERTURE, pour le Piano avec accomp ^t de Violon ad libitum.....	4 50
AIRS, en Harmonie, par E. Berr, 2 Suites, chaque.....	18 »
Id, en Quatuor, p ^r 2 Viol ^{ns} Alto et B ^{as} , par Gasse, 2 Suites, chaque.....	12 »
Id, Id p ^r Flûte, V ^{on} Alto et B ^{as} Id, Id.....	12 »
Id, pour 2 Violons, par Gasse, 2 Suites, chaque.....	7 50
Id, pour 2 Flûtes, par Camus.....	7 50

FANTAISIES, VARIATIONS ET CONTREDANSES pour divers instrumens.

A. ADAM. Op. 28. Bacchanale pour Piano, sur le Chœur des buveurs.....	5 »
Op. 29. Mélange pour Piano.....	5 »
F. BERR. Pas redoublé, sur le Chœur des buveurs.....	6 »
F. BERR et FESSY. Fantaisie et Variations concertantes, pour Clari- nette et Piano.....	7 50
DE BÉRIOT et OSBORNE. Fantaisie pour Violon et Piano.....	7 50

C. CHAULIEU. Op. 66. Caprice et Variations pour Piano.....	6 ^f » ^c
DROLING. Op. 27. Fantaisie et Variations pour Piano.....	6 »
DUVEPNOY. Op. 32. Mélange pour Piano.....	5 »
FESSY. Op. 12. Fantaisie pour Piano.....	6 »
FELDOLD. Op. 49. 1 ^{re} Fantaisie brillante pour Piano.....	6 »
E. HÉRZ. Op. 47. Grande Fantaisie pour Piano.....	7 50
T. LABARRE. Op. 56. Fantaisie pour Harpe.....	6 »
Op. 57. Grand Duo pour Harpe et Piano.....	9 »
J. PAYER. Op. 155. Rondo scherzando pour le Piano.....	5 »
BEAUDOIN. Quadrille de Contredanses pour Piano, avec accomp ^t de Violon, Flûte ou Flageolet, ad libitum.....	3 75
J. B. TOLBECQUE. Deux Quadrilles de contredanses et une Walse brillante, pour Piano avec accomp ^t de Violon, Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque.....	3 75
Id. pour Piano à 4 mains, chaque.....	3 75
Id. pour 2 Violons, Alto et Basse et Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque.....	3 75
Id. pour 2 Violons, ensemble.....	4 50
Id. pour 2 Flûtes, ensemble.....	4 50
Id. pour 2 Flageolets, ensemble.....	4 50

Partition avec accompagnement de Piano — 50^f

E. Troupenas

N. 5.
LE COMTE ORY,

Musique de ROSSINI.

DUO, chanté par M^{lle} JAVURECK et M^e ADOLPHE NOURRIT.

Prix: 5^l.

(Récitatif) Moderato.

PIANO.

ISOLIER.

Je vais revoir la beauté qui m'est chère mais com

rallentando.

-ment de_sar_mer cet_te vertu si fiè-re comment en ma fa_ueur la toucher aujourd'hui

si cet her-mi-te ce bon pè-re voulait m'aider... oh! non!...ce se-rait trop hardi

Moderato.

al-lons ne suis-je pas pa-ge du comte O-ry.

Andantino.

ISOLIER. (Récit:)

Sa-lut ô vé-né-able her-

LE COMTE

- mi - te C'est mon pa-ge sa-chons le dessein qu'il mé-di-te Qui vers moi vous a-

All^o.

ISOLIER.

LE COMTE.

- mè-ne ô charmant I-so-lier Il me con-nait Tel est l'ef-fet de ma scien-ce

ISOLIER.

Un aus-si grand sa-voir ne peut trop se pay-er et cette of-fran-de est bien fai-ble je

LE COMTE.

pen-se N'im-por-te à moi vous pou-vez vous fi-er parlez par-lez beau pa-ge

PIANO.

All^o moderato.

U - ne da - me de haut pa - ra - ge tient mon cœur en un doux ser -
- va - ge et je bru - le et je bru - le et je
bru - le pour ses at - traits et je bru - le pour ses at -
- traits
Je n'y vois point de mal a - près a - près

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'All^o moderato'. The piano part features intricate triplet patterns in both hands. The voice part enters with the lyrics 'U - ne da - me de haut pa - ra - ge tient mon cœur en un doux ser -'. The piano accompaniment continues with a steady triplet accompaniment. The lyrics continue: '- va - ge et je bru - le et je bru - le et je bru - le pour ses at - traits et je bru - le pour ses at - traits'. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. The score concludes with the lyrics 'Je n'y vois point de mal a - près a - près' and a final piano accompaniment section.

ISOLIER.

Je croy-ais a-voir su lui

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both hands.

plai - re et pour-tant son cœur trop sé - vè - - re se dé-ro - be se dé-

The second system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplet markings. The lyrics are split across the vocal line and the piano accompaniment.

- ro - be se dé - robe à mes pro - jets se dé-ro - - be à mes projets

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures and triplet markings. The lyrics are split across the vocal line and the piano accompaniment.

Je n'y vois pas de

The fourth system features a vocal line with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and triplet markings.

mal a - près a - près

The fifth system shows the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and triplet markings.

et jus-qu'au retour de son

The sixth system features a vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and triplet markings.

frè - - re qui des croisés suit la ban - niè - re au - cun a - mant au cun mo



- tel ne peut entrer dans ce cas - tel
Celui de la com - tes - se ô



Pour y pé - né - trer comment fai - re? ja - vais bien un moyen fort
ciel!



beau mais je le crois trop té - mé - rai - re
Par - lez par - lez beau jouvenceau beau jouve



Je vou-
- ceau

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Je vou-". The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics "- ceau". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

- lais d'u-ne pé - le - ri - ne prenant la cape et le man - teau m'introduire dans ce cha

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "- lais d'u-ne pé - le - ri - ne prenant la cape et le man - teau m'introduire dans ce cha". The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics "- teau". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

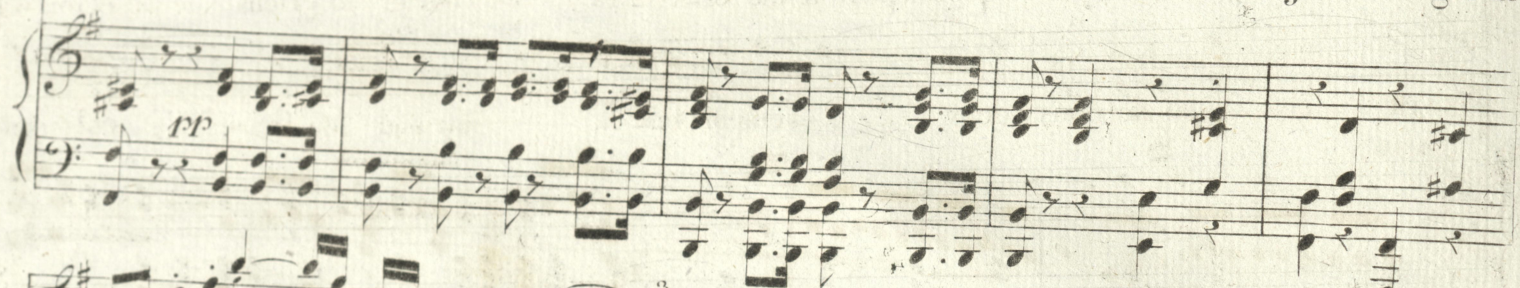
- teau
bien bien le moy-en est nou-veau oui le moy-en est nou-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "- teau". The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics "bien bien le moy-en est nou-veau oui le moy-en est nou-". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

- veau le moy-en est nou-veau on peut s'en servir j'i-ma-gi-

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "- veau le moy-en est nou-veau on peut s'en servir j'i-ma-gi-". The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics "- veau le moy-en est nou-veau on peut s'en servir j'i-ma-gi-". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *pp*.


-ne no - ble pa - ge du comte O - ry se - rez un jour di - gne de



lui se - rez un jour di - gne de lui voy - ez donc voyez donc le

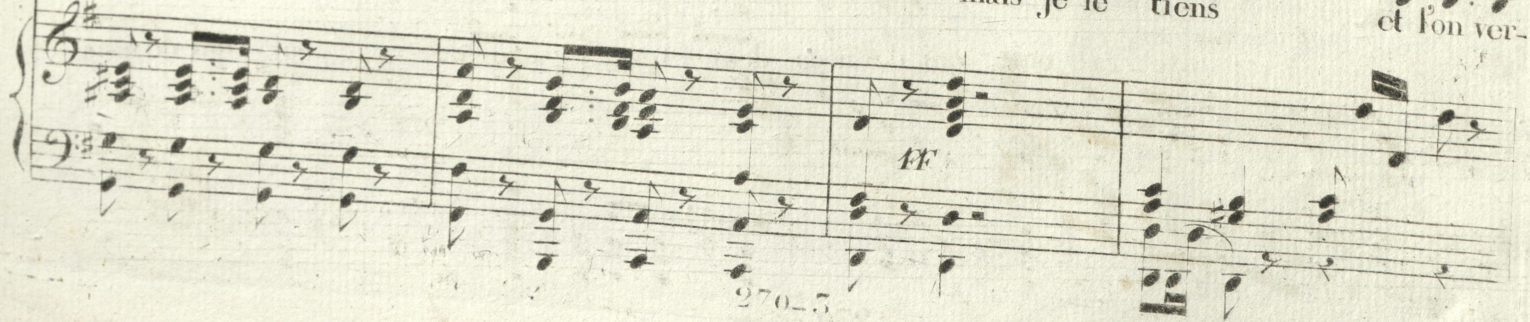


à l'es - poir je me sens re -
traï - tre o - ser jou - ter con - tre son mai - tre



- naï - tre quel bon moy - en quel coup de mai - tre oui je le tiens

mais je le tiens et l'on ver -



et vois déjà que son pouvoir me ser-vi-ra oui je le tiens et vois de

- ra qui de nous deux l'empor-te-ra mais je le tiens et l'on ver

-jà que son pou-voir me ser-vi-ra je le tiens je le

-ra qui de nous deux l'em-por-te-ra je le tiens je le

tiens je le tiens je le tiens je vois dé-jà que son pou-voir que son pou

tiens je le tiens je le tiens et l'on ver-ra qui de nous deux qui de nous

-voir me ser-vi-ra oui que son pou-voir me ser-vi-ra oui que son pou.

deux l'em-por-te-ra oui qui de nous deux lem-por-te-ra oui qui de nous

rallantando

A tempo

- voir me ser - vi - ra Mais d'a-bord ce projet ré - clâ - me vos
 deux l'em - por - te - ra

soins pour être exé - cu - té par cet - te no - ble da - me vous al - lez
 comment

ê - tre con - sul - té di - tes
 c'est qu'il sait tout en vé ri té c'est qu'il sait tout en vé ri té

lui que l'indif - fé - ren - ce cause hé - las! son tourment fa - tal
 j'entends jen-

et pourgue-rir à l'instant mê - me di - tes

- tends ce n'est pas mal ce n'est pas mal

lui qu'il faut qu'el-le m'ai-me

j'entends j'en-tends ce n'est pas mal ce n'est pas mal

je lui di-rai qu'il faut qu'elle

di-tes lui bien qu'il faut qu'elle ai - me

ai - me mais un au-tre que mon ri - val

mp

no - - ble pa - ge du comte O - ry serez un jour di - gne de

lui se - rez un jour di - - gne de lui voyez donc voyez donc le

à l'es - poir je me sens re -

traï - tre oser jou - ter con - tre son maî - tre

- maî - tre quel bon moy - en quel coup de maî - tre oui je le tiens

mais je le tiens et l'on ver

270-5

et vois dé-jà que son pouvoir me ser-vi - ra oui je le tiens et vois de
 - ra qui de nous deux l'em-por-te - ra mais je le tiens et l'on ve

- jà que son pou - voir me ser - vi - ra je³ le tiens je³ le
 - ra qui de nous deux l'em - por - te - ra je³ le tiens je³ le

tiens je³ le tiens je³ le tiens 3 vois dé-jà que 3 son pou voir que 3 son pou
 tiens je le tiens je le tiens et 3 l'on ver-ra qui 3 de nous deux qui 3 de nous

- voir me ser-vi - ra je le tiens je le tiens je le tiens je le
 deux l'em - por-te - ra je le tiens je le tiens je le tiens je le

tiens je vois dé - ja que son pou - voir je vois de -
 tens et l'on ver - ra qui de nous deux et l'on ver -
 - ja que son pou - voir me ser - vi - ra je le tiens je le
 - ra qui de nous deux l'em - por - te - ra je le tiens je le
 tiens je le tiens je le tiens je vois dé - ja que son pou -
 tiens je le tiens je le tiens et l'on ver - ra qui de nous
 - voir je vois dé - ja que son pou - voir me ser - vi -
 deux et l'on ver - ra qui de nous deux l'em - por - te -

ra oui je le tiens je vois dé - ja que son pouvoir me ser - vi - ra oui je le tiens je vois dé -
 ra mais je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux l'empor - te ra mais je le tiens et l'on ver -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features chords and rhythmic patterns, with dynamic markings 'ff' (fortissimo) appearing in the right and left hands.

- ja que son pouvoir me ser - vi - ra me ser - vi - ra me ser - vi -
 - ra qui de nous deux l'em - por - te - ra l'em - por - te - ra l'em - por - te -

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues with chords and rhythmic patterns, including dynamic markings 'ff'.

- ra me ser - vi - ra.
 - ra l'em - por - te - ra.

The third system shows the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues with chords and rhythmic patterns.

The fourth system consists of a piano accompaniment in a grand staff. It features chords and rhythmic patterns, continuing the musical texture.

The fifth system consists of a piano accompaniment in a grand staff. It features chords and rhythmic patterns, concluding the piece.